

# 6<sup>ème</sup> Ed du FECCIG 2019

# INSCRIPTION

# CINEMASTERCLASS

Le Cinémasterclass s'adresse aux acteurs qui souhaitent s'entraîner, perfectionner leur jeu face à la caméra, dans des situations de casting dans un premier temps puis de direction d'acteur avec un réalisateur.

La présence de professionnels du cinéma permet aux acteurs d'être confrontés à des conditions réelles de casting et de tournage avec le réalisateur.

Le but de ce stage intensif est de permettre aux comédiens de s'adapter aux demandes et contraintes de jeu afin de développer une confiance en soi dans l'exercice du casting et du tournage.

Les comédiens étant considérés comme des professionnels, l'objectif est d'abord de se perfectionner et d'acquérir une aptitude à remplir des obligations demandées par ce métier en conditions de casting, puis de tournage. Chaque intervenant approche différemment son métier, ainsi que le métier d'acteur. Ce stage permet aux comédiens de s'adapter à toutes les demandes des professionnels, et d'acquérir ainsi une certaine souplesse et rapidité dans leur jeu.

Le réalisateur sélectionne avant le stage plusieurs textes que les comédiens devront préparer, approfondir comme s'ils passaient réellement un casting.

Le stage se décompose en cycles de 3 jours.

La première journée est entièrement consacrée au casting. Chaque acteur aura reçu au préalable une convocation à un entretien pour passer des essais face au directeur de casting. L'entretien filmé accordé à chaque comédien dure environ 15 minutes. Le comédien passera en casting des scènes sélectionnées par le réalisateur avec lequel il travaillera le lendemain.

Deuxième journée est consacrée à l'analyse en images des essais de la veille de chaque comédien avec le directeur de casting. L'après-midi, le réalisateur intervient à son tour durant un jour et demi. Les scènes travaillées en casting sont toutes

retravaillées avec le réalisateur, en présence de deux cadres. Le réalisateur dirige les acteurs, tel qu'ils le feraient sur le tournage de leur propre film.

A la dernière journée, le réalisateur sera libre d'approcher le travail à sa manière avec les comédiens. Il pourra choisir de travailler de nouvelles scènes, d'autres intentions de jeu, des exercices d'improvisation etc...

A la fin du master, le festival réunira les rushes pour en faire le film du master. Les participants autorisent expressément le festival à distribuer et diffuser publiquement ce film ainsi qu'à les adapter au support nécessaire à leur diffusion. Ce film sera ensuite intégré aux archives du festival qui pourra l'utiliser à des fins de diffusion non lucrative.

Chaque participant recevra une attestation à la fin de la formation.

## CONDITIONS GENERALES D'ADMISSION

- Avoir déjà joué dans un film, clips ou spot
- être disponible pendant toute la durée de la formation
- 
- **Payer le frais de participation : 600 000 Gnf par participant.** Ce frais couvre la nourriture et logement et une contribution en logistique pour les trois jours de la formation.
- 
- **Nombre de participants : 15 personnes**

**Date et adresse de dépôt de candidatures :** Les candidatures doivent être envoyées par email à l'adresse : [atefeccig@holowaba.com](mailto:atefeccig@holowaba.com) **avant le 15 mars 2019.**

## CONSTITUTION DU DOSSIER

Les candidatures doivent être en français et doivent comprendre :

- une lettre de motivation (1 page...)
- 1 CV d'une page maximum (contenant l'adresse du participant, la date de naissance, le cursus scolaire et académique, expérience professionnelle)

**Date de la formation : 18 au 20 Avril 2019**

**Lieu de la formation : site touristique de sarinka à Coyah.**

### Infos

**Tel : Tel : +224 664 46 38 26**

**Email : [atefeccig@holowaba.com](mailto:atefeccig@holowaba.com)**

**[www.holowaba.com](http://www.holowaba.com)**

et présenté au 2ème Festival Panafricain d'Alger - Panaf 2009, Algérie) qui réunit dix (10) courts métrages signés par des réalisateurs africains.

## Formateur



Mama Keita, Réalisateur, scénariste et producteur français et guinéen.

Né le 06 août 1956, à Dakar (Sénégal), sous le nom de Mamadou Keïta.

Nationalités française et guinéenne.

De mère vietnamienne, de père guinéen.

Après des études de droit à l'Université de Paris-I, il devient scénariste. Il débute sa carrière de réalisateur en 1981 et tourne 5 court métrages puis, en 1990 *Ragazzi* et *Le 11ème commandement* en 1997.

En 1998, il réalise le documentaire *David Achkar, une étoile filante*, un hommage à son ami réalisateur mêlant archives, textes et photos. Son dernier film, *Le fleuve*, est né d'un projet originel de David Achkar.

En 1998, David Achkar qui s'apprêtait à tourner *Le Fleuve*, meurt d'une leucémie. Il fait promettre à son ami Mama Keïta de faire ce film à sa place. Le cinéaste qui ne connaît pas l'Afrique de l'intérieur doit s'approprier le film de David Achkar et le faire sien. Il entame alors un voyage initiatique de Dakar à Conakry. *Le Fleuve*, son long métrage réalisé en 2002, reçoit le Prix de la Presse au Festival du film de Paris, 2003. Il signe *Le Sourire du Serpent*, réalisé en 2006, en compétition au FESPACO 2007. En 2009, il sort *L'Absence* sélectionné au Festival de Rotterdam (Hollande) et dans la compétition officielle du Fespaco 2009 (Burkina Faso) où il reçoit le prix du scénario.

Son court métrage *One more vote for B. Obama* fait partie du film collectif *L'Afrique vu par...* (produit

## FILMOGRAPHIE DU FORMATEUR

[ABSENCE \(L'\) \[REAL : MAMA KEITA\]](#) 2009 - Réalisateur, Scénariste

[BONHEUR D'ELZA \(LE\)](#) 2011- Scénariste

[SOURIRE DU SERPENT \(LE\)](#) 2006- Réalisateur, Producteur, Scénariste

[RAGAZZI](#) 1991-Réalisateur

[CHOISIS-TOI UN AMI \(1ÈRE VERSION DU 11ÈME COMMANDEMENT\)](#) 1990 – Réalisateur

[11ÈME COMMANDEMENT \(LE\)](#) 1997- Réalisateur

[A DES MILES DU PARADIS](#) : Réalisateur/Producteur

[FLEUVE \(LE\)](#) 2003 –Réalisateur

[DAVID ACHKAR, UNE ÉTOILE FILANTE](#) 1998 – Réalisateur

[SUR LA ROUTE DU FLEUVE](#) 2004 – Réalisateur

[AFRIQUE VUE PAR... \(L'\)](#) 2009 – Réalisateur

[ONE MORE VOTE FOR OBAMA](#) : 2009 - Réalisateur

[UN HOMME VA MOURIR \(PROJET EN COURS\)](#) 2014 – Réalisateur

[BLACK SCREEN](#) 2014 - Acteur