



Pourquoi le thème

Le Festival de la Création Cinématographique de Guinée, qui désormais s'ancre à Coyah, ville partenaire, se positionne en tant que festival culturel de l'Espace francophone. Pour des raisons évidentes, liées à l'histoire de la Guinée et à la composition même de sa population, il s'est d'ailleurs régulièrement interrogé depuis sa création sur les questions liées à l'usage du français et au plurilinguisme : questions essentielles dans un pays où près de 20 autres langues sont pratiquées sur l'ensemble du territoire en plus de la langue officielle.

Toutefois, faire partie de la Francophonie, est-ce seulement une question de langue ? N'avons-nous pas quelque chose d'autre à partager entre pays de cet espace ? La Guinée est pays membre de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) depuis 1981, et cette organisation ne se limite pas à la simple promotion de la

langue française : elle promeut des valeurs et agit notamment en faveur de la paix, de la démocratie et des droits de l'homme, de la diversité et du plurilinguisme, de l'éducation, de la jeunesse, de l'équité, du développement durable et de l'économie inclusive.

Cette année l'OIF fêtera ces 50 ans : l'occasion, pour la Guinée et les autres pays francophones d'Afrique, de se pencher sur ces thèmes et ces valeurs à travers le concours de courts-métrages du FECCIC 2020. Être francophone en Afrique aujourd'hui, qu'est-ce que cela signifie ? Quel regard la jeunesse porte-t-elle sur les valeurs de la Francophonie ? Quels bilans peut-on tirer dans les différents domaines où la Francophonie s'illustre ? Quelles perspectives se dessinent ?

A ces questionnements s'ajoute celle relative à l'usage du numérique par la quasi totalité de la jeunesse africaine. En quoi cette démocratisation du digital permet-elle une meilleure diffusion de la Francophonie et de ses valeurs ?

Cette année le documentaire est à l'honneur et les vidéastes de moins de 36 ans des pays d'Afrique francophone sont appelés à s'exprimer à travers des films documentaire de 5 à 13 minutes sur les principes fondateurs de francophonie autour de 5 thèmes :

- Langue française et diversité linguistique
- Paix, démocratie et droits de l'homme
- Développement durable
- Innovation numérique
- Education et jeune

La sélection se fera sur la qualité et l'intérêt des scénarios proposés. Les auteurs des 5 meilleurs sujets seront invités à participer à une résidence de 5 jours avec un réalisateur confirmé, Ousmane Mbaye, afin de monter leur projet de A à Z.

Au terme de la résidence et de 14 jours de tournage et de montage à Coyah, les films en question seront projetés lors de la soirée de clôture du festival qui se tiendra le 23 mai 2020 en présence des représentations diplomatiques des pays francophones accrédité en Guinée.

Les meilleurs films primés seront diffusés au Centre Culturel Franco-Guinéen le 29 mai 2020 et proposés à plusieurs festivals des courts-métrages internationaux.

Conditions de participations :

- Etre francophone et porteur d'un projet film de courts métrages sur le thème « **Regard de la Jeunesse Africaine sur la Francophonie et le Numérique en Afrique** » ;

- Etre disponible pendant la durée de résidence en Guinée.

-

Frais de participations

Les frais de participation et de production des projets en résidences sont à la charge des organisateurs.

Dépôt des candidatures :

Les dossiers doivent être envoyés par Email au plus tard, le **17 avril 2020, date**

limite de dépôt de dossier, à l'adresse suivante : atefeccig@holowaba.com

Constitution du dossier de candidature :

- Note d'intention d'une page
- Résumé (une demi-page)
- Synopsis 5 pages maxi
- CV

Attention

Seulement les 20 premiers projets seront soumis à l'appréciation formateur-sélectionneur.

Formateur
(Chargé de la sélection des projets
et de la résidence)



On peut mettre son nom là en gras ?

Né à Paris en 1952.

Fils de la célèbre femme de culture
Annette Mbaye d'Erneville.

Ousmane William Mbaye se forme au
Conservatoire Libre du Cinéma Français et
étudie à l'Université de Paris VIII
Vincennes. Il s'initie à tous les métiers du
cinéma puis passe à la réalisation de films
au Sénégal.

Filmographie

1995-1975 Réalisation « ESPOIR
MALGRE LE SIDA » (UNICEF)
« DIAL-DIALI » (FEMME)
« FRESQUE »(la LEGENDE)
« DAKAR CLANDO »
« DUUNDE YAKAAR »(pain SEC)

« DOOMI NGACC » (L'ENFANT DE
NGATCH)

1997-1990 Secrétaire Général
RECIDAK (rencontres
Cinématographiques de Dakar)

1979 : *Doomi Ngacc (L'enfant de Ngatch)*

1981 : *Duunde Yakaar (Pain sec)*

1989 : *Dakar Clando*

1992 : *Dial Diali*

1992 : *Fresque*

2003 : *Xalima la plume*

2005 : *Fer et verre*

2008 : *Mère-Bi (La mère)*

2012 : *Président Dia (documentaire)*

2016 : *Kemtiyu*, un documentaire sur Cheikh
Anta Diop l'auteur du célèbre Nations nègres.

Prix et Distinctions

L'ENFANT DE NGATCH

– TANIT de bronze J.C.C. 1979 (journées
Cinématographiques de Carthage)

– Prix AGELOOP 1979 FIFEF

– Mention de l'OCIC FESPACO 1981
(Office Catholique international
cinématographique)

PAIN SEC

– Festival du film africain de Pérouse 1985
Mention spéciale

DAKAR CLANDO

– Chicago International Film FESTIVAL
1990 « PeaceAward » (City Life)

DIAL-DIALI

– Prix Canal Horizons J.C.C. 1992

XALIMA LA PLUME

– Prix du Documentaire Festival
International Milan 2004

**Assistant –Formateur
(Chargé de production et de post
production)**



Thierno Souleymane DIALLO

Auteur / Réalisateur
Né en 1983 à Pita

Etudes Universitaires et professionnelles

2006 Attestation D'admission aux
institutions d'enseignement Supérieur
(ISAG)

**2007-2008 Diplôme d'études
universitaires Général (DEUG) en
Cinéma**

2008-2009 Diplôme de licence en Cinéma

2011-2012 Master 1 en réalisation
Documentaire de Création (Niamey, Niger)

2012-2013 Master 2 Réalisation
documentaire de Création (Saint-Louis
Sénégal)

Juin-Juillet 2016 Participation à la
Résidence d'écriture du film Documentaire
Bobo Dioulasso, Burkina Faso

Filmographie

**Septembre 2012 « Matricule 60076 » 13
mn - production Bafila Films**

Juin 2013 « Voyage vers l'espoir » 26 mn
(Africadoc)

**Juin 2015 Film Un homme pour ma
famille 58 – production JPL Productions,
Lyon Capitale TV et le Grenier des
Ombres**

**Depuis Juin 2014 Travail à Espace TV
Guinée, (Réalisateur de L'Emission « Le
plus lion des Morning »)**

**Décembre 2016 « Et si c'était ça le
bonheur » (52 mn) Espace Tv Guinée**

**Septembre 2018 « Le Guide » produit
par le Fresnoy et Krysalide diffusion.**

**Mars 2018 « Nô Mëti Sifadhe » («
Difficile à Raconter ») produit par Le
Grenier des Ombres**

Projets en Cours

Au cimetière de la pellicule, long métrage
documentaire

Le livre Blanc, Long métrage
Documentaire

Guérit par l'amour, Moyen métrage Fiction